

ОТВЕТ НА ПОСЛАНИЕ ПУШКИНА

Слова А. ОДОЕВСКОГО

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Медленно [Andante]

pp

С. А.

Струн ве - щих пла - менны.е зву - ки до

pp

Т.

Струн ве - щих пла - менны.е зву - ки до

pp *pp unis.*

Б.

pp А.

f *tr* *pp*

слу - ха на - ше - го до - шли,

f *tr* *pp*

слу - ха на - ше - го до - шли, до слу - ха на - ше -

f *tr* *pp*

ff

к ме - чам рва - ну - лись наши ру - ки,

ff

- го до - шли, к ме - чам рва - ну - лись наши ру - ки,

ff

pp

но лишь о - ко - вы о - бре - ли.

pp

но лишь о - ко - вы о - бре - ли.

pp

но лишь о - ко - вы о - бре - ли.

2/4

Чуть подвижнее

Но будь по - ко - ен, бард: це - пя - ми, сво - ей судь -

tr

Но будь по - ко - ен, бард: це - пя - ми, сво - ей судь -

2/4 4/4

..бой гордим.ся мы и за за-тво-ра-ми тюрь-мы в ду-ше сме.

гор-дим.ся

..бой гордим.ся мы и за за-тво-ра-ми тюрь-мы в ду-ше сме.

p

ем - ся над ца - ря - ми. Наш скорб_ный труд не про_па.

ем - ся над ца - ря - ми. Наш скорб_ный труд не про_па.

Dynamic markings: *mf*

Time signatures: 2/4, 4/4

дет, из ис - кры воз - го - рит - ся пла - мя, и прос - ве.

дет, из ис - кры воз - го - рит - ся пла - мя, и прос - ве.

Dynamic markings: *f*, *p*

щен_ный наш на_род сбе - рет - ся под свя_то - е зна_мя. сбе.

щен_ный наш на_род сбе - рет - ся под свя_то - е зна_мя. сбе.

Dynamic markings: *mf*, *f^{ten.}*, *p^{sub.}*

рет ся под свя то е зна мя. Ме.

рет ся под свя то е зна мя. Ме.

рет ся под свя то е зна мя. Ме.

Быстрее, энергично

чи ску ем мы из це пей и вновь заж жем о гонь сво.

чи ску ем мы из це пей и вновь заж жем о гонь сво.

чи ску ем мы из це пей и вновь заж жем о гонь сво.

бо ды: она на гря нет на ца рей, — и ра дост.

бо ды: она на гря нет, на гря нет на ца рей, — и ра дост но вздох.

бо ды: она на гря нет, на гря нет на ца рей, — и ра дост но вздох.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves: верхнего (сопрано/альто), среднего (тенор/баритон) и нижнего (пиано). Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). В первом такте мелодия начинается с восьмой ноты. В последующих тактах мелодия развивается, включая шестую и пятую ноты. В третьем такте мелодия замирает на шестой ноте, продолжаясь в виде аккорда в нижнем регистре. Текст:
 - но вздох нут на - ро - ды. И ра - дост - но, и ра - дост..
 нут, вздох нут на - ро - ды. И ра - дост - но, и ра - дост..

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Мелодия в верхнем регистре продолжает движение, включая шестую и седьмую ноты. В третьем такте мелодия замирает на седьмой ноте, продолжаясь в виде аккорда в нижнем регистре. Текст:
 - но, и ра - дост - но, и ра - дост-
 - но, и ра - дост - но, и ра - дост..

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Мелодия в верхнем регистре замирает на седьмой ноте, продолжаясь в виде аккорда в нижнем регистре. Текст:
 - но вздох - нут на - ро - ды.
 - но вздох - нут на - ро - ды.